



---

# *MATERIAL DE EXIBIÇÃO*

## 1. ENTREGA DIGITAL

O material é recebido em arquivo através dos players homologados pela TV Globo: Adtoox, A+V Zarpa, Adstream, Casa Vaticano<sup>al</sup>. Cada um deles possui especificações de formato e prazos diferenciados para poder atender ao cronograma da Rede Globo / EPTV. Maiores detalhes podem ser obtidos diretamente com cada player.

Uma taxa é aplicada para cobrir os custos com a infraestrutura, como banda larga, servidores, sistemas de distribuição dos comerciais, serviços de upload e download e a remuneração dos players.

O faturamento é feito direto pela emissora; os players não cobrarão nenhum valor adicional sobre esse serviço.

**Adtoox:** suporte@adtoox.com - (11) 2667-0061 - Ramal 673 | **Adstream:** atendimento@adstream.com - 0800 941.9777

**A+V Zarpa:** atendimento@amasvzarpa.com - (11) 0800 580.0979 | **Casa Vaticano:** contato@casavaticano.com.br - (11) 2076-9044

Tabela de valores para entrega de materiais:

|                   | Veiculação em área de cobertura diferente da localidade da agência                       | Veiculação na mesma área de cobertura da localidade da agência               |
|-------------------|--|--|
| <b>COMERCIAIS</b> | <b>R\$ 375,00</b><br>Independente da duração, por material/sinal de exibição             | <b>R\$ 230,00</b><br>Independente da duração, por material/sinal de exibição |
| <b>VINHETAS</b>   | <b>R\$ 375,00</b><br>Será faturado apenas um envio, independente da quantidade de praças | <b>R\$ 230,00</b>  |

*Em caso de trocas extras, haverá a cobrança da distribuição para cada uma das exibidoras envolvidas no valor de R\$ 375,00, mais o custo da produção comercial.*

| PONTO DE VENDA          |       |
|-------------------------|-------|
| COMPRAS REALIZADAS VIA: | SIGLA |
| Campinas                | CAP   |
| Ribeirão Preto          | RIP   |
| São Carlos              | SCP   |
| Varginha                | VAP   |

| EXIBIDORA                       |       |
|---------------------------------|-------|
| EXIBIDORA QUE VEICULARÁ A MÍDIA | SIGLA |
| Campinas                        | CAM   |
| Ribeirão Preto                  | RIB   |
| São Carlos                      | SCA   |
| Varginha                        | VAR   |

## 2. PRAZO DE ENTREGA

Os materiais para exibição devem ser entregues até as 16 horas do dia útil que antecede a veiculação.

Observação: Na semana em que houver feriado, esse cronograma será alterado e divulgado no site negocios.eptv.com.br.

| Entrega       | Exibe a partir de           |
|---------------|-----------------------------|
| segunda-feira | terça-feira                 |
| terça-feira   | quarta-feira                |
| quarta-feira  | quinta-feira                |
| quinta-feira  | sexta-feira                 |
| sexta-feira   | sáb., dom. ou segunda-feira |

## 3. INFORMAÇÕES TÉCNICAS

O material em arquivo para veiculação deve ser entregue somente em HD no formato XDCAM-HD 50Mbps, com relação de aspecto 16:9 conforme tabela da página seguinte, que vale para todas as exibidoras da EPTV.

No canal analógico, o comercial HD será convertido para SD no formato 16:9 Letterbox, que é o mesmo utilizado pela TV Globo na exibição dos seus produtos, conforme exemplos da figura ao lado. Dessa forma, as informações contidas dentro da Safe Area 16:9 da imagem original serão preservadas tanto na exibição digital quanto na analógica.

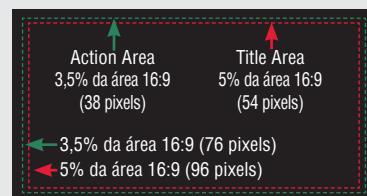
Os comerciais produzidos originalmente em SD (4:3) devem ser convertidos para HD com Pillarbox antes da entrega para evitar distorções anamórficas.

As emissoras que operam apenas em analógico estão aptas a receber comerciais em HD e fazer a down conversão para o formato 16:9 Letterbox.

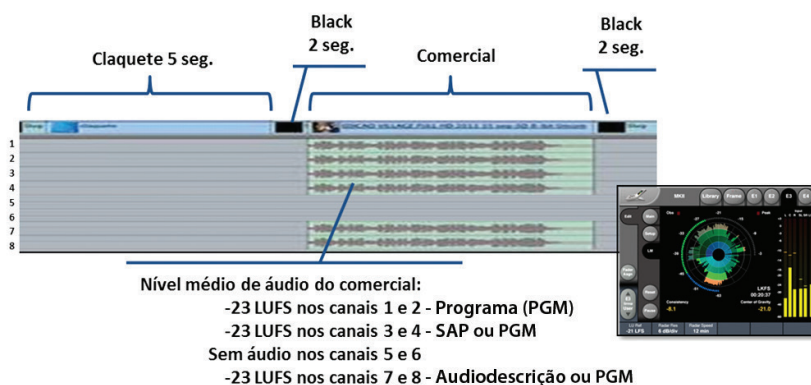
## VISUALIZAÇÃO DA IMAGEM NO TELEVISOR



## SAFE AREA 16:9



O material deve ser entregue no seguinte formato: claquete de 5 segundos, black de 2 segundos sem áudio, comercial, e black de 2 segundos sem áudio após o comercial.



### VÍDEO HD

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>FORMATO</b>            | MXF Op1a, MPEG-2 4:2:2, 50 Mbps, 1920x1080, 59.94i   |
| <b>Relação de Aspecto</b> | 16:9   |
| <b>Safe Area</b>          | 16:9 EBU R-95 (tech.ebu.ch/docs/r/r095.pdf)  |
| <b>Safe Action Area</b>   | 90% da área 16:9   |
| <b>Closed Caption</b>     | Somente norma CEA-708-CDP (com CEA-608 embedded) deve ser utilizada. O texto do Closed Caption deve ser encerrado com o comando "Clear Screen" |
| <b>Logo CC</b>            | Tempo de exibição mínimo sugerido: 5 segundos  |

### OBSERVAÇÕES:

– Os recursos de Closed Caption e Audiodescrição, quando utilizados, devem ser indicados na claquete. Exemplos de medidores de Loudness (Hardware e Plugins para Software de edição):

- Hardware: RTW TM3 (até 5.1), TM7 (até 16 canais), TM9 (até 16 canais), Dolby LM100 (apenas estéreo)

- Software: TC Electronic LM6 (plug-in para Final Cut Pro, ProTools e outros softwares de edição, até 5.1), TC Electronic LM2 (apenas estéreo), Dolby Media Meter, e R128GAIN (Open Source).

– Não é necessária a inclusão de color bars.

### ÁUDIO

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Resolução</b>            | 24 bits  |
| <b>Faixa de Frequências</b> | 20Hz a 20 kHz  |
| <b>Conteúdo do Canal 1</b>  | PGM estéreo L  |
| <b>Conteúdo do Canal 2</b>  | PGM estéreo R  |
| <b>Conteúdo do Canal 3</b>  | SAP L ou PGM L (preenchimento obrigatório do canal)            |
| <b>Conteúdo do Canal 4</b>  | SAP R ou PGM R (preenchimento obrigatório do canal)            |
| <b>Conteúdo do Canal 5</b>  | Sem áudio  |
| <b>Conteúdo do Canal 6</b>  | Sem áudio  |
| <b>Conteúdo do Canal 7</b>  | Audiodescrição L ou PGM L (preenchimento obrigatório do canal) |
| <b>Conteúdo do Canal 8</b>  | Audiodescrição R ou PGM R (preenchimento obrigatório do canal) |

### LOUDNESS

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Norma</b>             | EBU R-128-2011   |
| <b>Nível Médio</b>       | Programme Loudness: -23 LUFS, com tolerância de 0 LU para cima e 1 LU para baixo |
| <b>Faixa de Loudness</b> | Loudness Range (LRA): a faixa de Loudness deve ser limitada a, no máximo, 8 LU   |
| <b>Pico Real Máximo</b>  | True Peak Max: limitado a, no máximo, -3 dBTP                                    |

## ACESSIBILIDADE

### Closed Caption

Esta tecnologia permite que deficientes auditivos acompanhem os diálogos e falas de programas e comerciais produzidos/transmitidos com este recurso, por meio de legendas inseridas no vídeo. O telespectador pode acessar o recurso acionando a tecla CC ou por meio do menu do televisor. Existe a possibilidade de transmissão do Closed Caption em todas as exibidoras da EPTV, tanto na transmissão analógica quanto na digital. O material, quando produzido com o recurso, deverá informar na claquete e seguir o padrão indicado na página anterior. Sugerimos a utilização de um logo identificando o recurso, que deverá ser inserido no início do comercial por pelo menos 5 segundos.

### Audiodescrição

A audiodescrição permite que deficientes visuais acompanhem as cenas sem diálogo e falas de programas e comerciais produzidos com esse recurso, por meio da narração dessas cenas em uma trilha sonora adicional na transmissão digital (HDTV). O telespectador pode acessar essa trilha de áudio adicional por meio do menu de áudio do televisor. O comercial, quando produzido com o recurso, deverá indicar na claquete e seguir o padrão indicado na página anterior.

### Libras

A Língua Brasileira de Sinais (Libras) é a linguagem natural, com estrutura e gramática próprias, utilizada por deficientes auditivos para a comunicação entre eles e entre surdos e ouvintes.

A EPTV exibe o recurso quando inserido no vídeo durante a produção. O padrão brasileiro de transmissão digital ISDB-TB não possui recurso para transmissão oculta de Libras, como ocorre com o Closed Caption (legenda oculta).

## EXIBIÇÃO NO FORMATO 16:9 LETTERBOX NO CANAL ANALÓGICO

A EPTV adotou em todo o Brasil a down conversão no formato 16:9 Letterbox na transmissão analógica, conforme mostrado na figura ao lado. A padronização da exibição no formato 16:9 Letterbox facilitará a inserção de mensagens relacionadas ao switch-off do sinal analógico.

A adoção desse formato faz parte das recomendações do Gired (Grupo de Implantação do Processo de Redistribuição e Digitalização de Canais de TV e RTV), consolidadas na Portaria 378, de 22 de janeiro de 2016, do Ministério das Comunicações, que trata da alteração do cronograma para o desligamento do sinal analógico de TV.

A TV Globo liberou a utilização de toda a área da imagem 16:9 em suas produções e para o mercado publicitário. Dessa forma, todo o conteúdo produzido em HD é exibido sem cortes no canal analógico.



Canal analógico  
(conteúdo 16:9 Letterbox)

## 4. EPTV EXPRESS

O EPTV EXPRESS é um plantão operacional para situações emergências de entrega de materiais em horários diferenciados.

### 1. COMPRA PARA O DIA DA EXIBIÇÃO / ALTERAÇÃO DE TÍTULO NO PRÓPRIO DIA DA EXIBIÇÃO (COM MATERIAL NA EPTV OU NOVO MATERIAL)

A solicitação da compra e a entrega do material, deverá ser encaminhada com antecedência mínima de quatro horas do início do programa

| das 8h às 18h  | Exibe a partir do       |      | TAXA DE SERVIÇO:<br>CAM - R\$ 1.180,00<br>RIB - R\$ 660,00<br>SCA - R\$ 300,00<br>VAR - R\$ 300,00 |
|----------------|-------------------------|------|--|
| seg./sex.      | próprio dia da exibição | PTV1 |  |
| das 10h às 16h | Exibe a partir do       |      |  |
| sáb.           | próprio dia da exibição | ANGE |  |
| dom.           | próprio dia da exibição | TMAX |  |

### 2. EXTENSÃO DE HORÁRIO

Entrega no dia que antecede a veiculação. A área de Operações Comerciais deverá ser avisada de segunda a sexta-feira até as 16hs da véspera da exibição.

| das 16h às 21h | Exibe a partir do                  |      | TAXA DE SERVIÇO:<br>CAM - R\$ 1.180,00<br>RIB - R\$ 660,00<br>SCA - R\$ 300,00<br>VAR - R\$ 300,00 |
|----------------|------------------------------------|------|--|
| seg./qui.      | dia seguinte à entrega do material | FAT  |  |
| sex.           | sáb.                               |      |  |
| das 10h às 21h | Exibe a partir de                  | ANGE |  |
| sáb.           | dom.                               | TMAX |  |
| dom            | seg.                               | FATI |  |